**UTANMAZ ADAM**

# Dıgıl

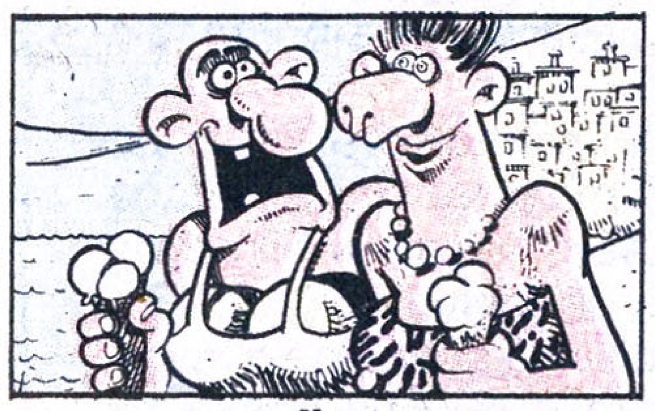
Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir


Fiyatı: 1500 Lira (KDV içinde)

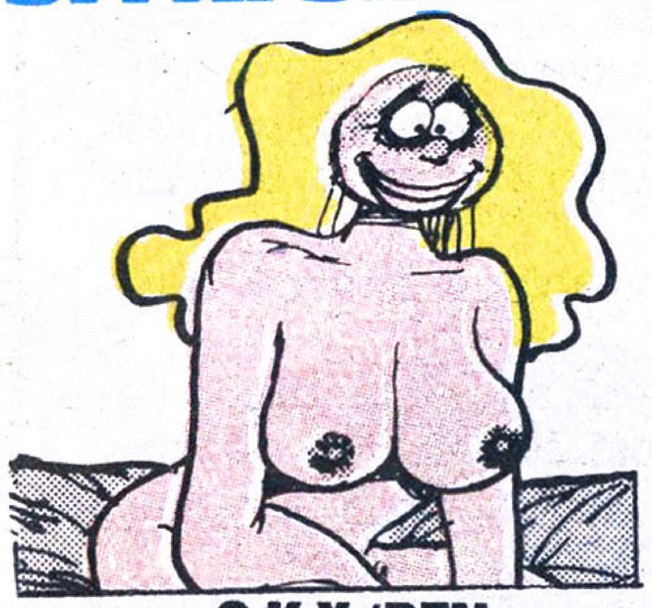
Perşembe günleri çıkar

Sayı: 119

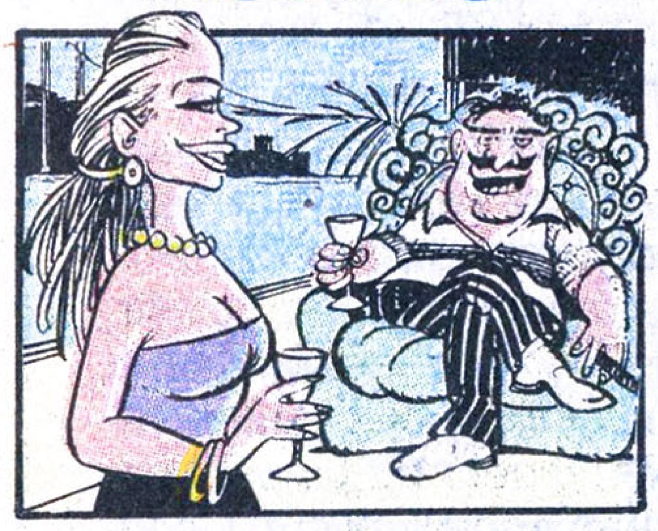
8 AĞUSTOS 1991

SONER GÜNDAY'DAN
**SITKI SEDAT**

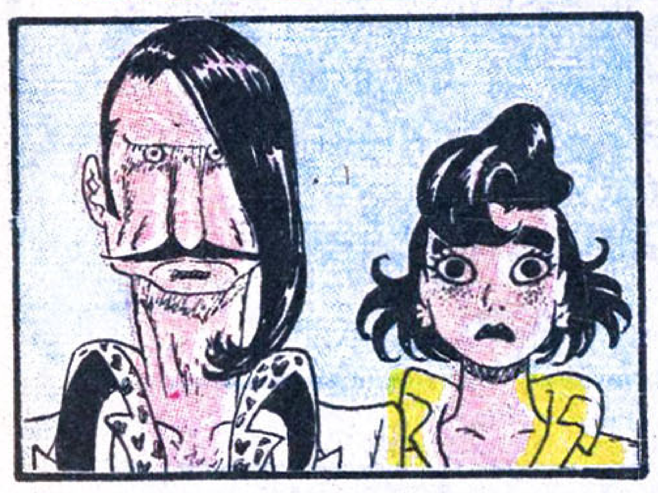


O.K.Y.'DEN
**EN BÜYÜK KORKU**

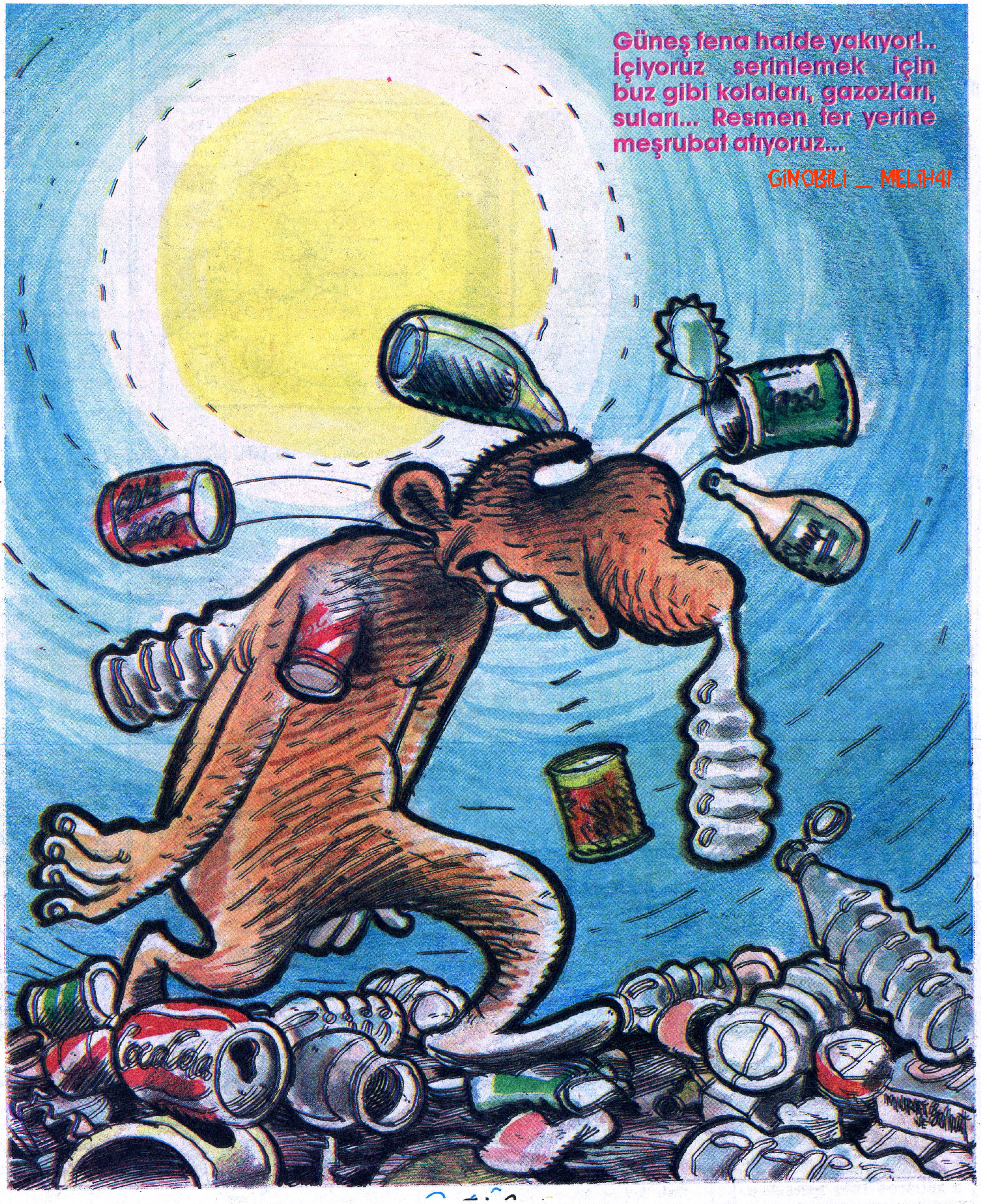


SERVET VE GÜRCAN'DAN
**İŞ BİLENİN KILIÇ KUŞANANIN**

MURAT VE ŞEVKET'DEN
**3 EHL-İ KOZALAK**

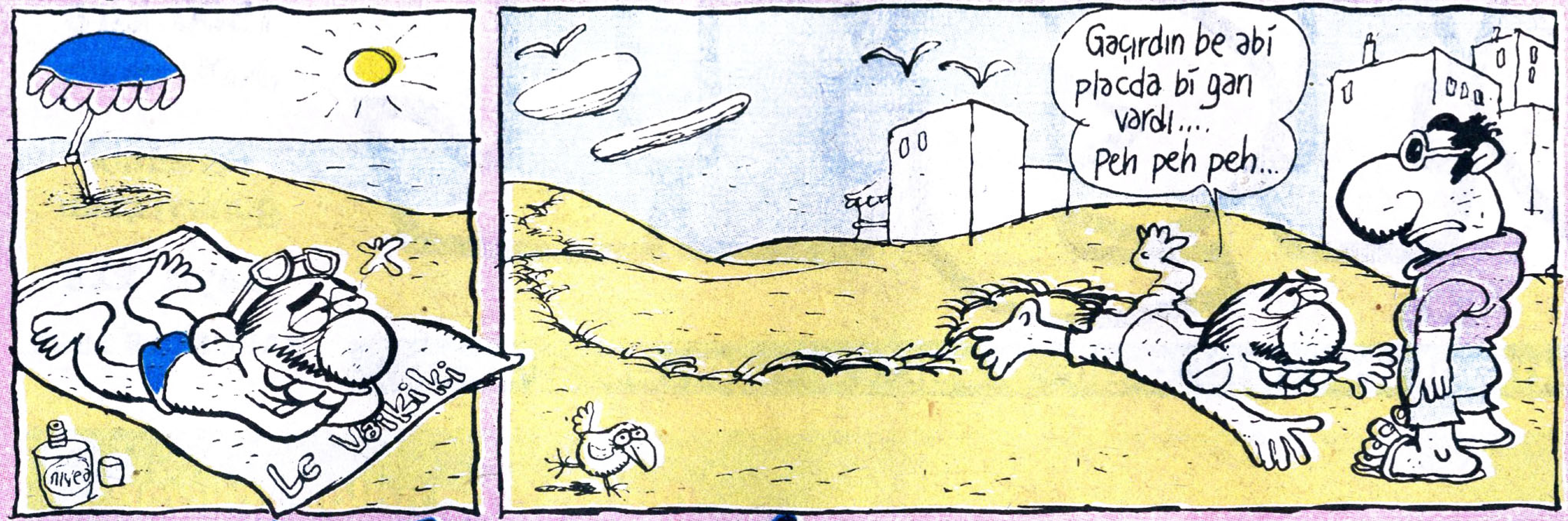


SUAT GÖNÜLAY'DAN
**HERKESİN NERMİN**



# MİKRO MAGANDA

● SERHAT GÜRPINAR



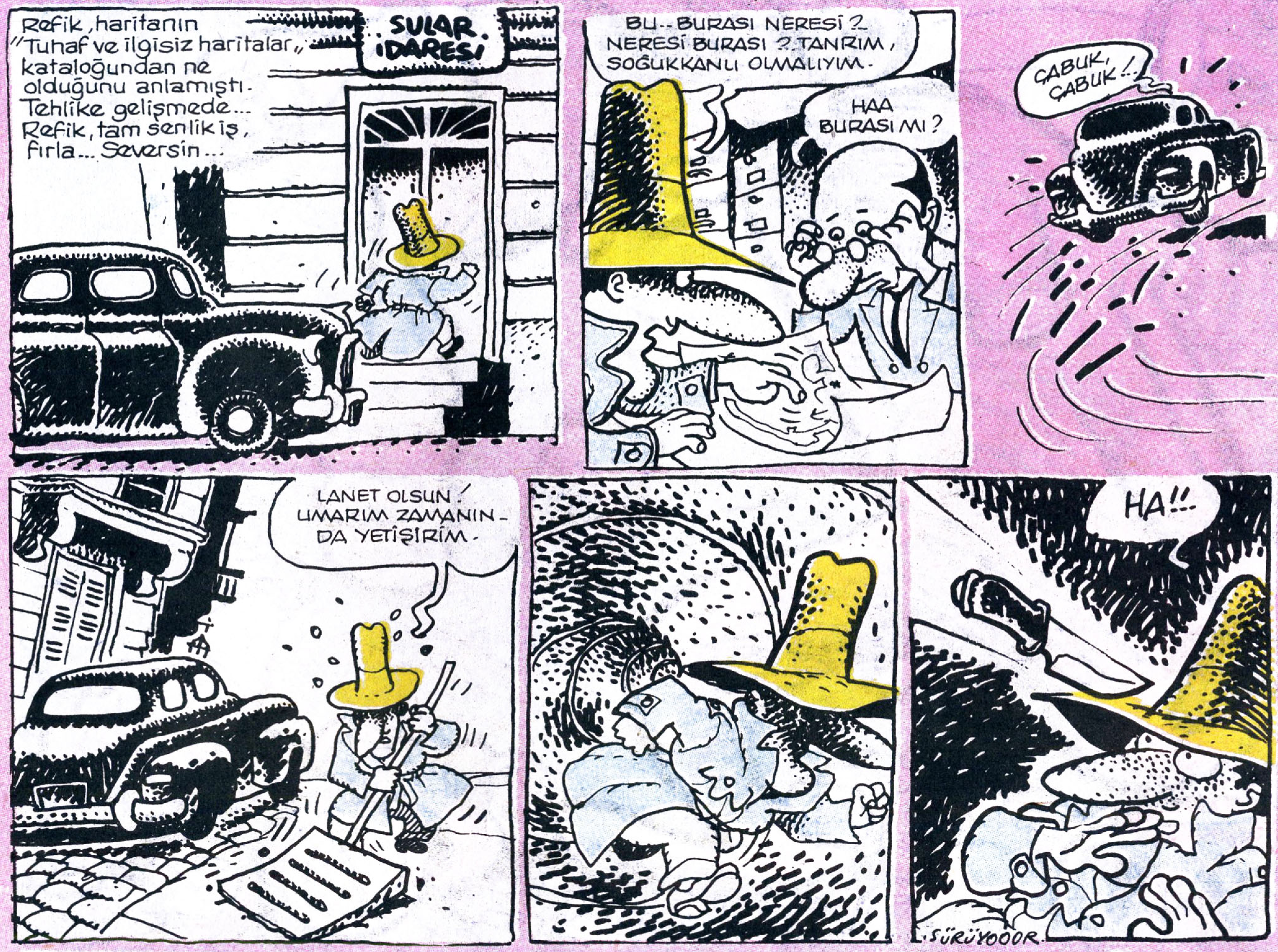

# Ayıptır Şeetmesi

● MURAT

# TEHLİKE-İ REFİK

**ÖZET:** Refik'i ziyarete gelen bir meçhul, dünyanın tehlikede olduğunu söyler, fakat gerisini getiremeden öldürülür... Tek ipucu adamın üzerinden çıkan haritadır...

● SUAT GÖNÜLAY




# DIGIL

MUHİTTİN SEZER'E CEVAP...

GEÇEN hafta DIGIL'da yayınlanan yazında cinsel, erotik anlayışla çizilen romanlara karşı çıkıp, çizerleri Avrupa özentiliyle suçlamışsın.

Sana katılmak elde değil!.. Hele müslümanlık ve Türk'lükle birleştirip yaptığın analiz çok mantıksız...

Ne yani biz Müslüman ve Türk bir toplum olarak hiç mi karşı cinsle yatağa girmiyoruz!.. Biz seks yapmayı bilmeyen veya yasaklanmış bir toplummuyuz... Gazetelerde hizmetçisini, komşu kızını ayartan adamları... Parasızlık veya başka bir nedenle fuhuş yaparak para kazanan kadınların dramını anlatan haberleri okumuyor musun!..

Üstelik karşı cinsi bırakıp, hem cinsleriyle seks yapan dönmeleri, lezbiyenlerle ilgili haber ve yazıları da mı okumuyorsun!..

İstersen tarih kitaplarını birazcık karıştıralım!..

Oğlanlar mektebi, sübyanlar okulu, harem dairesi, kadın ticareti ve çengiler üzerine yapılan araştırmaları konu edinen kitapları da mı okumuyorsun!..

Bence okumalısın!.. Hem de vakit kaybetmeden!..

Biz Müslüman ve Türksek belden aşağımız özürlü değiliz ya!..

Sokak kadınlarının sayısı hızla artıyor, fuhuş başını almış gidiyor, Rumen fahişeler bu ülkeyi mesken edinmiş, sahne aleminde karışık cinsler revaçta, hayvanlarla ilişki devam ediyorsa, sosyete toplu seks partileri yapıyorsa elbette cinsellik ve seks üzerine romanlar yazılıp, çizilir. Ama bu demek değil ki sadece insanların cinsel duygularını gıdıklayıcı öyküler yazılıp çizilsin!.. Ülkemizdeki bu cinsel yozluğu eleştiren romanlar çizilebilinir. Gençliğin cinsel problemleri neden konu edilmesin!.. Köyde, kentte yanlış yönlenip cinsel sapmalar yapanların başına gelenler niye kaleme alınmasın...

Bilmem anlata bildim mi Muhittin kardeşim!..

**Zeynep Gözefe–İZMİR**

**Alaşehir**'den **Saadet Demir.** Öykünüzü aldık. Güzel ama mizah öğesi taşımıyor. Mizah yönü ağır basan öykülerinizi bekliyoruz. Mektubunuzda sorduğumuz teknik konulara zaman zaman yer veriyoruz.

**Engin Kamarot**– "Elektrik" adlı öykünü öykü haline getirseydin daha iyi olurdu. Alt yazı ile anlatım tarzı akıcı olmamış... Bir kez daha dene... Çizgin şimdilik amatör.

**Fevzi Akın, Neslihan Belen, Süha Taban, Fevzi Ali Merter**– Cinsellik ve seks üzerine yazılıp çizilen romanlar hakkında düşüncelerinizi önümüzdeki haftalarda yayınlayacağız. Bu konuda mektuplarınızı bekliyoruz.

Tüm DIGIL'cılara serin havalar.

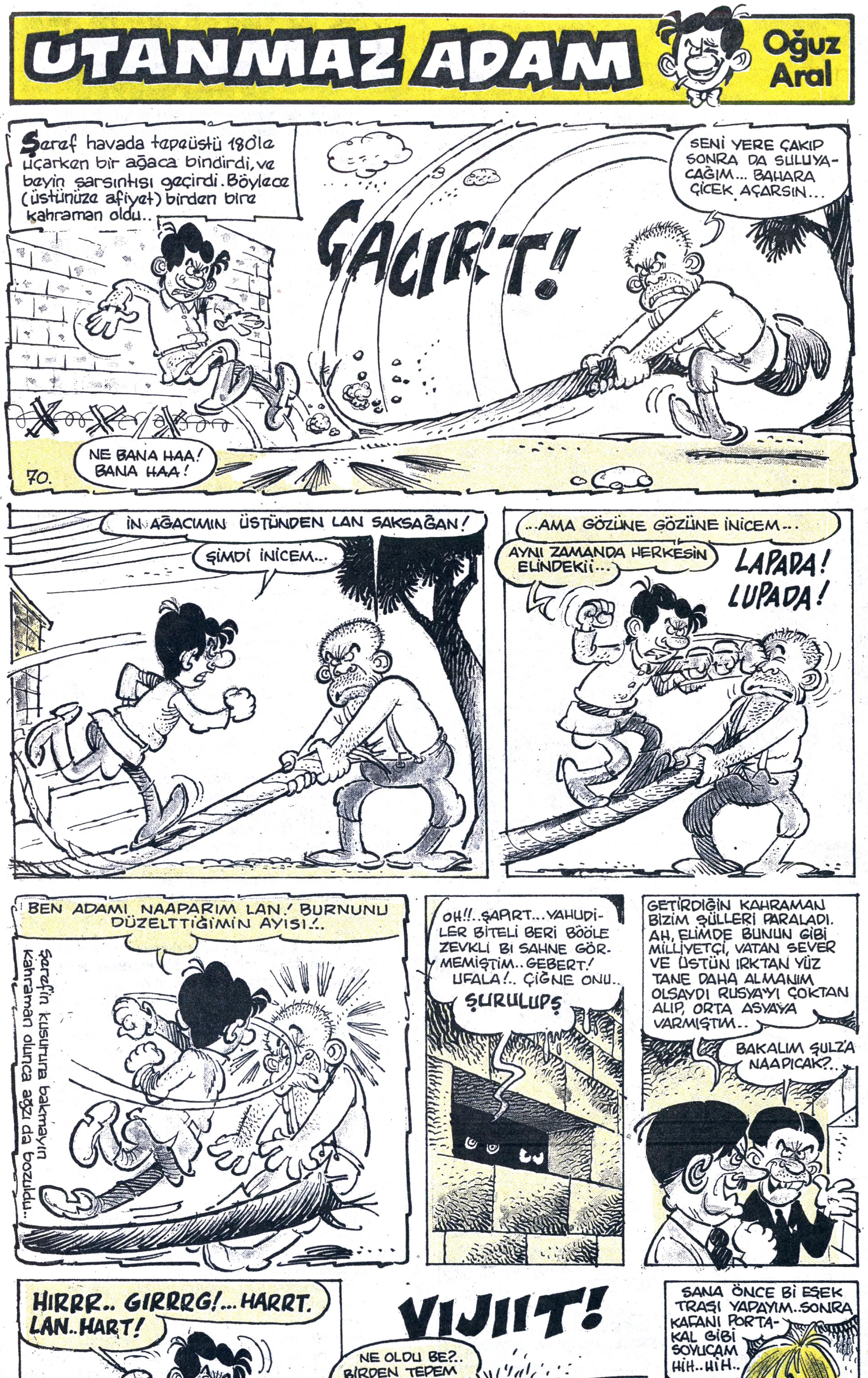
**DIGIL**

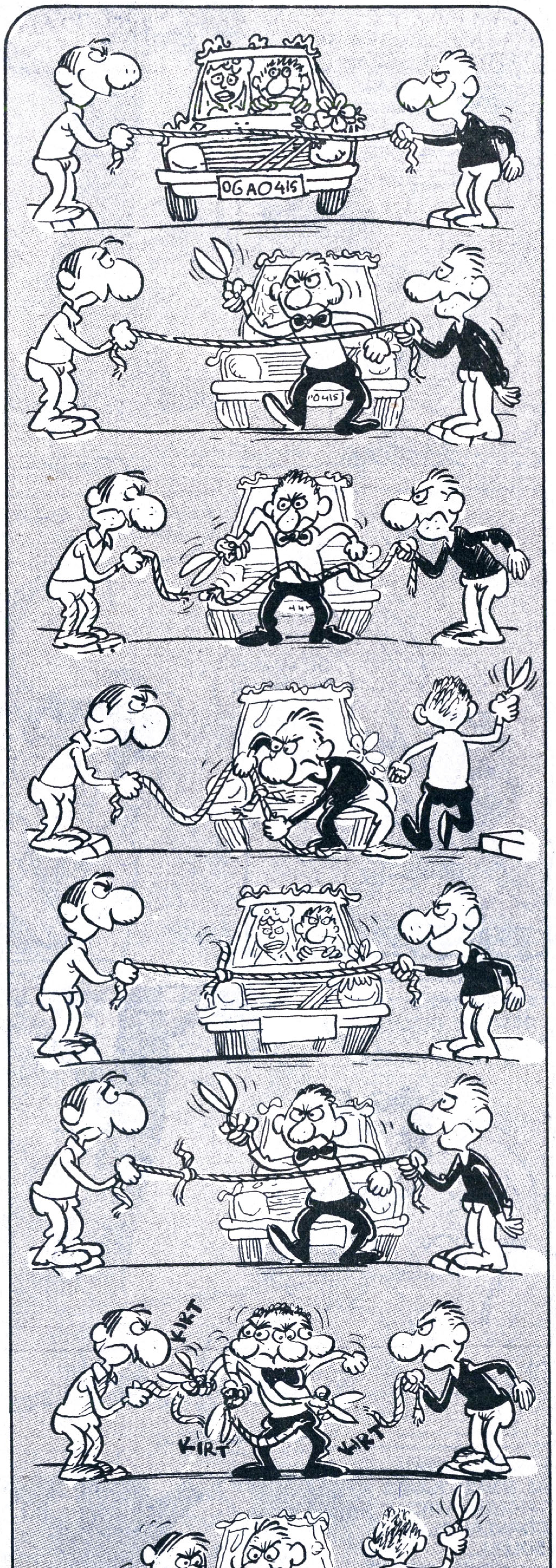

**DIGIL**
YIL:3 Sayı: 119
8 AĞUSTOS 1991 PERŞEMBE

**Basıldığı Yer:** *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
**Haberleşme Adresi:** *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
**Tel:** *574 54 92*

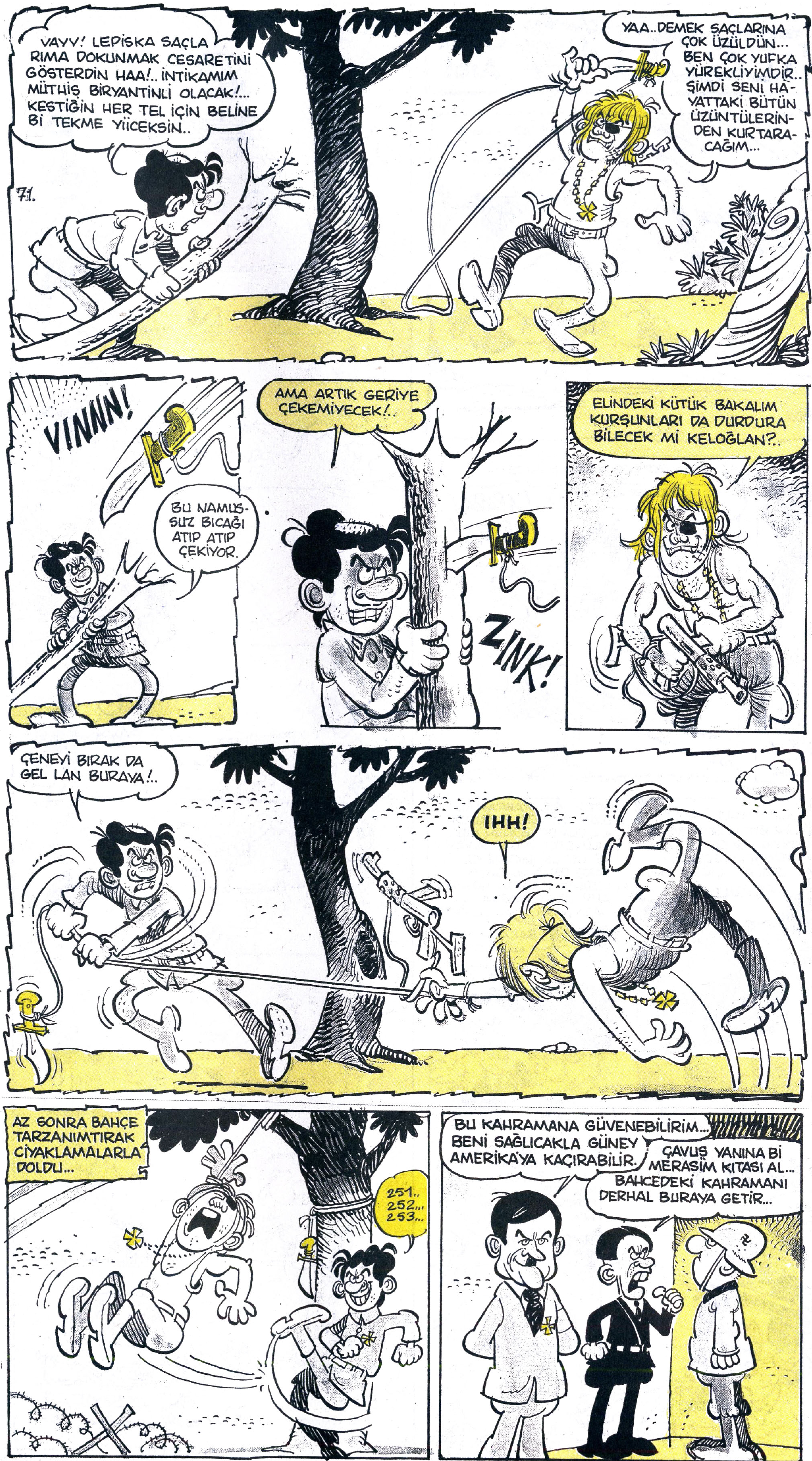
*HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi:* **OĞUZ ARAL**
*Sorumlu Yazışleri Müdürü:* **İNCİ ARAL**

**DIGIL ABONE KOŞULLARI:** 3 AYLIK: 24.700 TL. - 6 AYLIK: 49.400 TL.12 AYLIK: 98.800 TL. TEL: 550 25 04-6 HAT




● İBRAHİM SARI




ÖYKÜ

# KURUKAFA NECMİ

**–Kurukafa Necmi diye biri aradı bugün seni. Kim ulan bu Kurukafa Necmi?..** dedi abim.

**–Nasıl yani?..** dedim. **İsim olarak sordu mu beni?..**

**–Yok, onun çıkardığı hırıltılardan seni sorduğunu tahmin ettim!.. Tabi ki sordu isim olarak. "Ben Kurukafa necmi, Memet evde mi?.." dedi. Böyle bi tanıdığın yok mu?..**

Öyle bi tanıdığım yoktu. Ne Kurukafası, ne Necmisi?.. Benim Necmi diye bi tanıdığım yoktu, üstelik bu Kurukafa Necmi'ydi. Heralde kıl arkadaşlarımdan biri sözümona şaka yapmıştı. Ya da Kurukafa Necmi diye biri gerçekten Memet'i arıyordu ama o Memet ben diildim, rastlantısal bi şekilde içinde Memet yaşayan yanlış bi evi aramıştı. Öff, bana ne ya.

Abimle oturduk, bişeyler yedik, muhabbet, tavla, *v.s. geceyarısını bulduk.* **"Ben yatıyorum"** dedi. Gitti yattı. **"Ulan, ben niye yatmıyorum, çok yorgunum"** diye düşünüp yatmaya giderken, telefon çaldı. Bu saatte kim arıyo acaba? Hayır, çok yorgunum, Kim Bassinger olsa çekilmez.

**–Alo?**

**–Memet, sen misin?..**

**–Siz kimsiniz?..**

**–Tanıdım seni... Sen Memet'sin... Akrep Memet...**

**–Akrep Memet mi?.. O sizin dediğiniz ben diilim, Nalan...**

**–Bırak mavrayı Akrep... Ben Necmi...**

Necmi?.. Kurukafa Necmi mi?.. Ona da sordum:

**–Kurukafa Necmi mi?..**

**–Kaç tane Necmi var ulan allahsız!..**

**Sensin ulan ateist...** demedim tabi. Gereksiz olurdu. Gündüz beni arayan, daha doğrusu yanlışlıkla beni arayan K.N. (Kurukafa Necmi) gecenin bi yarısı, yine aramıştı. Başka zaman olsa, böyle yorgun olmasam, iyi kafa gecebilirdim, ama devrilip yatmam için bu yanlışlığı hemen kesmem gerekiyordu.

**–Bakınız...** dedim. **Ben aradığınız Memet diilim, yanlış numarayı arıyosunuz.**

**–Hassiktir lan Memet!..** dedi. Sonra da boğuk boğuk güldü. **Kırk yıllık numaran işte, sesinden de tanıdım. Ne iş,evde ince muhabbet falan mı var?..**

**–Ne ince muhabbeti kardeşim** dedim. **Ayrıca sen hassiktir. Sapık mısın lan?..**

Kapattım. Kapatır kapatmaz bi daha çaldı.

-Ne var lan?..

Yine o...

**–Memet, koçum, bi kusurumuz mu oldu?.. Kafanı bozan bişiy mi var?.. Söylesene lan göt!..**

Haydaa!.. Kıl arkadaşlarımdan biri gereksiz şakasını hıyarca sürdürme girişimi içinde mi?.. Yoksa harbici bi sapıkla mı görüşmekteyim?..

**–Ulan her kimsen bayarsın haa...** dedim... **Ne yani şimdi bu işletmiş mi oldun beni?..**

**–Akrep, sen sıkı haplanmışın...** dedi. Yine pis pis güldü. Yok, bu herifi daha daha önce kesinlikle dinlemedim. Tanıdıklarımdan kimse sesini böyle değiştiremez. Zaten herifteki ses normal bi ses diil, Türkçeyi yeni yeni öğrenen bi timsahın sesi...

**–Kardeşim siz şu aradığınız bi kodlar mısınız?..**

**–Uzattın ama lavuk!.. Önemli bi iş var, onun için aradım...**

**–Kodla lan!..**

Bağırdım. Sinirliydim... Çok sinirliydim.

**–Peki lan kodluyorum,** dedi. Ve kodladı: **Onsekizin biri, otuz birin üçü, yetmiş beşin beşi...**

Kodladı. Numara doğruydu.

-Pes... **dedim.** Pes ediyorum. Her kimsen, beni işletmeyi başardın. Tanıyamadım. Bravo. Peki kimsin sen?..

**–Ben Necmi...** dedi. **Kurukafa Necmi!..**

**–Ben de Akrep Memet'im di mi?..** dedim.

**–Hah şööle be gözüm...** dedi. **Kendine geldin sonunda. Bu kadar pahlanma oolum, geberip gidecen!..**

**–Peki Necmi Bey, sizinle nereden tanışıyoruz?..**

**–Ohooo, sen kaymışın oolum. Kapatıyorum, on dakka sonra ordayım. Sırtüstü uzan sen!..**

On dakka?.. Burda?.. Bu herif telefonu bildiğine göre, evi de biliyodur!.. Kodumun Kurukafa Necmisi, kim ulan sen?.. Abimi kaldırdım, oturduk. Kurukafa Necmi'yi bekliyoruz... İki paket sigara tükettik, gelen giden yok. Sızdık.

Sabah abim elinde gaste, beni uyandırdı..

**–Bak lan,ne yazıyo: Yeraltı dünyasını ünlü isimlerinden Kurukafa lakaplı Necmi Felek, dün gece bi takside yakalandı. Polis sıranın Akrep kod adlı Memet Yiğit'te olduğunu bildirdi.**

Soyadım Yiğit'ti benim!..

# 1991 YAZ ETKİNLİKLERİ

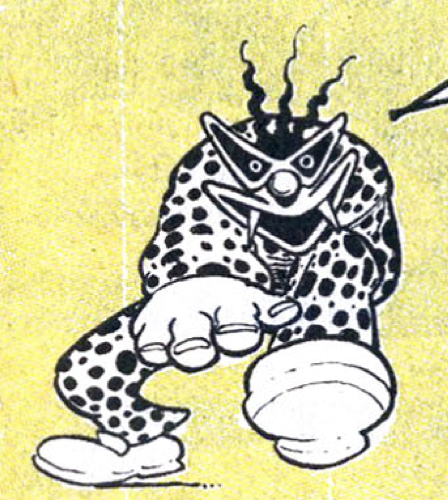
**Vedat Özdemiroğlu (1968–1990)**

ne zaman kavun yesem kavun olmak isterim...
televizyon seyreder iken ekran olmak...
yürürken usul usul isterim yol olmayı...
(severem yol almayı sevmezem yok olmayı)
üsküdar'a gider iken üsküdar olmak isterim...
fakat vapurla gidiyorsam tercihim vapur olmaktır...
cay içerken, çok demli sanki rize doğumluyum, amma tekirdağ rakısı tekirdağlı yapar beni...
üsküdar'a gider iken alırsa bi yağmur yağmur olmak isterim...
en güzeli fakat, bakar iken aynaya kendim olmak isterim...

beyaz, bi prensestir...
yedi rengin bileşkesidir...
eer beyaz kirlenirse,
yedisi de kirlenir...
mavi bile...

içi dışı birdi...
içli dışlıydı hayatla...
içeri attılar onu...
içeri atanlar onu,
hayatın dışında kaldı...

bir başka evde
çok başka fotoğraflar...
hiçbirinde,
bi tanesinde bile,
kıyısında köşesinde
ben yokum...



**Heey, bu bir reklamdır dostlar!.. Bu derginin 7.sayfasında çizer-i azam Soner Günday'ın tip-ül şahanesi Sıtkı Sedat var... (Zaten beni de o çizdi.) Sıtkı Sedat'ı okuyun, okutturun... Okumazsanız üzülürüm!...**

allah'ın emri, peygamberin kavli, ve konya'dan recep, şaban, ramazan, muharrem, kadir, mümin, rahim, adem, zülkarneyn, hamza ve daha bir sürü arkadaşının isteği doğrultusunda; kızınızın oğlumuzla bir süre flört etmesi uygun olur mu sizce?..

### SESSİZCE

mmlkt yyp btrdnz!..
lğmz kmgmz krttnz!..
br çvl ncr bk ttnz!..
dflp gdn rtk!..

MAHŞERİN DÖRT AŞCISI
yahu diyek, açlık grevimiz 2. zafer haftasına girdi... türk mutfaanı unutanları ve unutturanları kınamayı şiddetle sürdürek... mc donal-d'ın hamburgerlerini dolmabahçe'den denize dökek...

istanbul yedi tepeli...
yedi tepede yedi şair...
**nazım hikmet tepesi...**
(vatan haini sizsiniz)
**orhan veli tepesi...**
(hâlâ dinliyor, gözleri kapalı)
**edip cansever tepesi...**
(ölü mü denir şimdi ona)
**cemal süreya tepesi...**
(afrika hariç değil)
**turgut uyar tepesi...**
(o ne güzel işerdi, doğan güneşe karşı)
**attila ilhan tepesi...**
(o vursa kendini vuracaktı)
**can yücel tepesi...**
(sevgi duvarını çoktan aştı)
şiire saygı, sevgi şiire, attırmayın tepemizi...

---

devletin etkili-yetkili kişilerinin turizm konusunda resmi bir açıklama yaparakşu konuları aydınlatmalarını bekliyoruz:

- ülkemize gelen turist sayısı..
- kadın turistlerdeki bakirelik oranı...
- erkek turistlerin ortalama penis uzunluğu...
- sevişme pozisyonlarının milletlere göre dağılımı...
- "bi gecede kaç posta" istatistiği...

# 3 EHL-İ KOZALAK

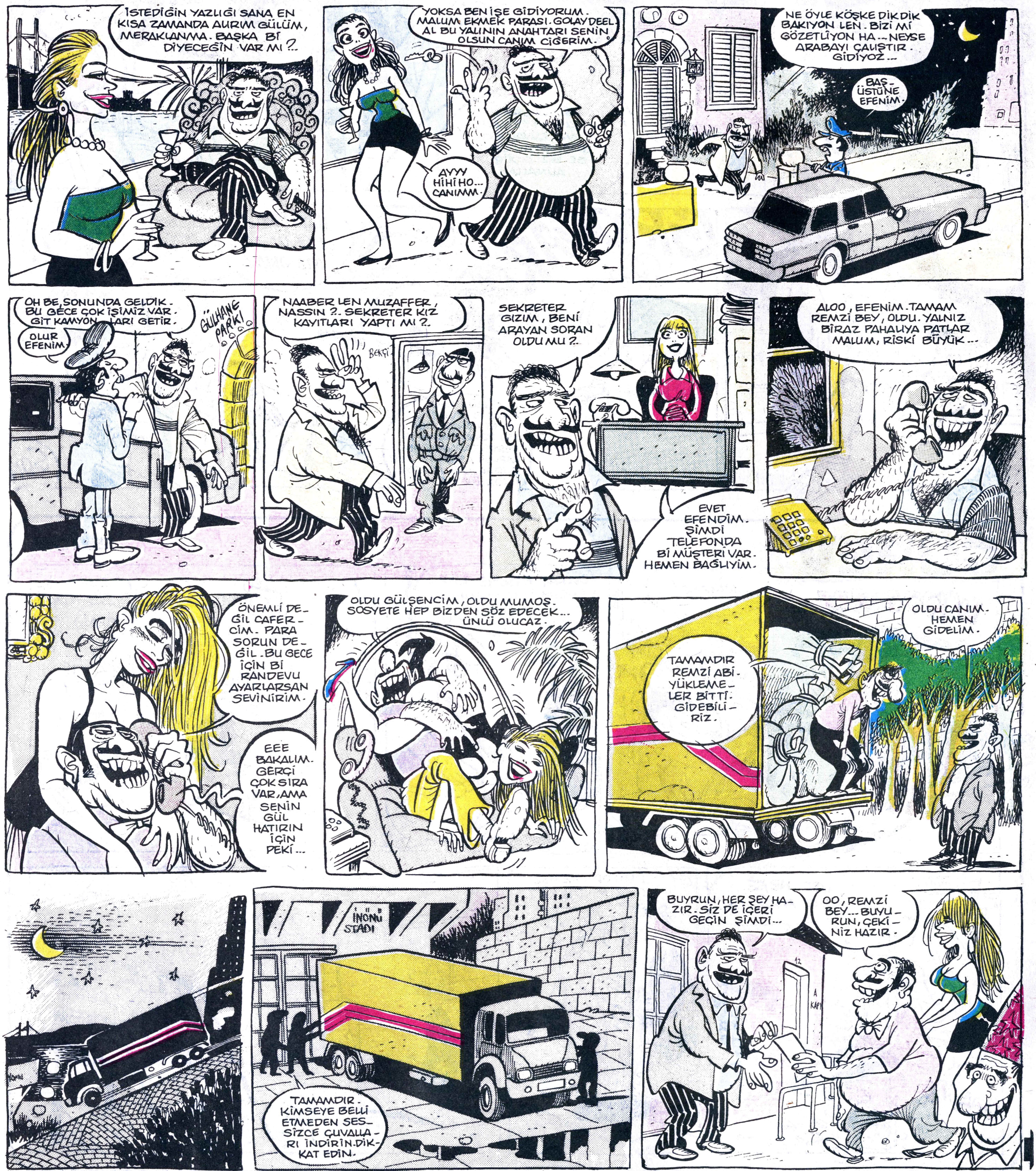
YAZAN: MURAT KÜRÜZ
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

Devamı arka sayfada

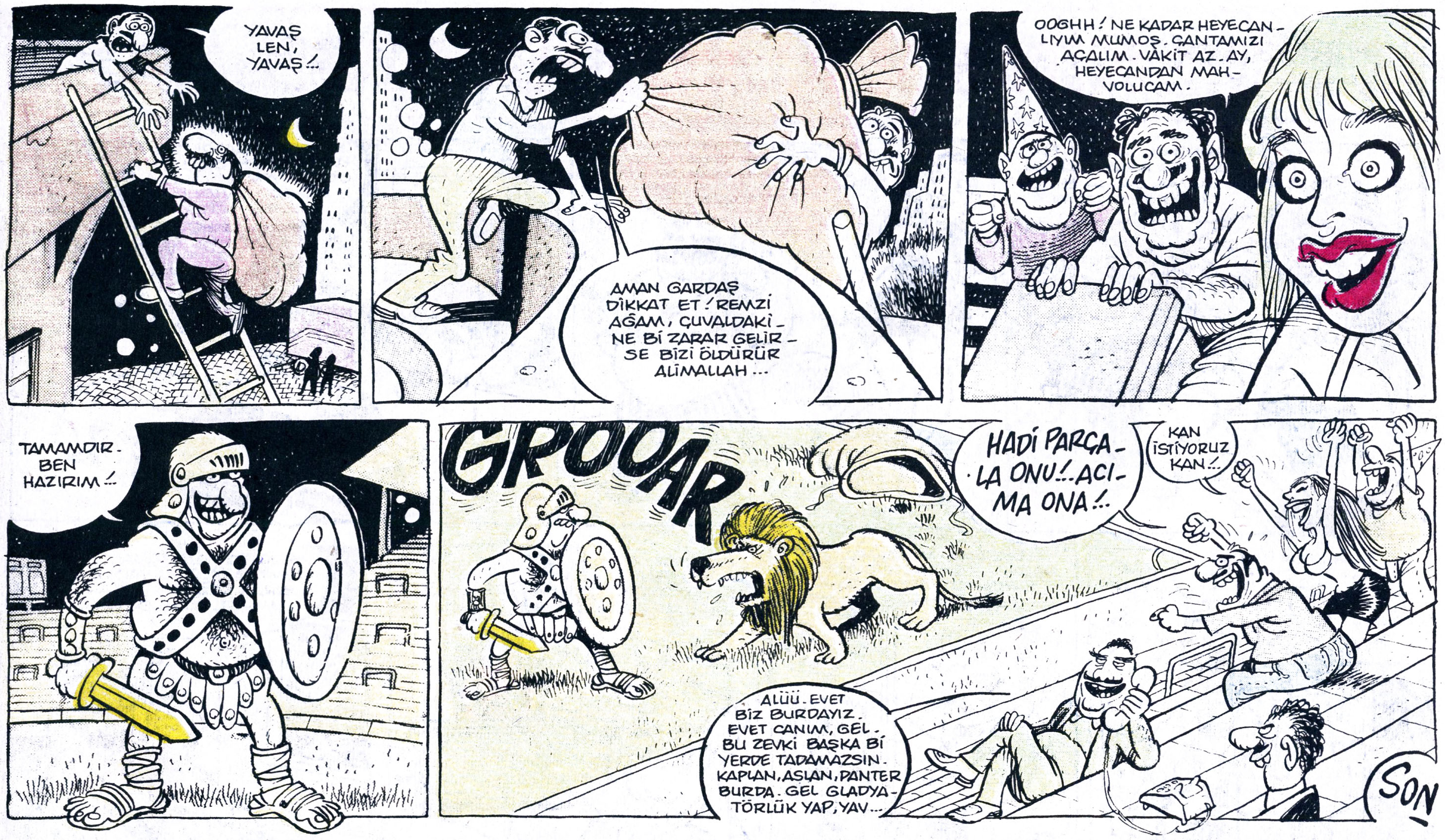
DEVAMI HAFTAYA

# İŞ BİLENİN KILIÇ KUŞANANIN

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

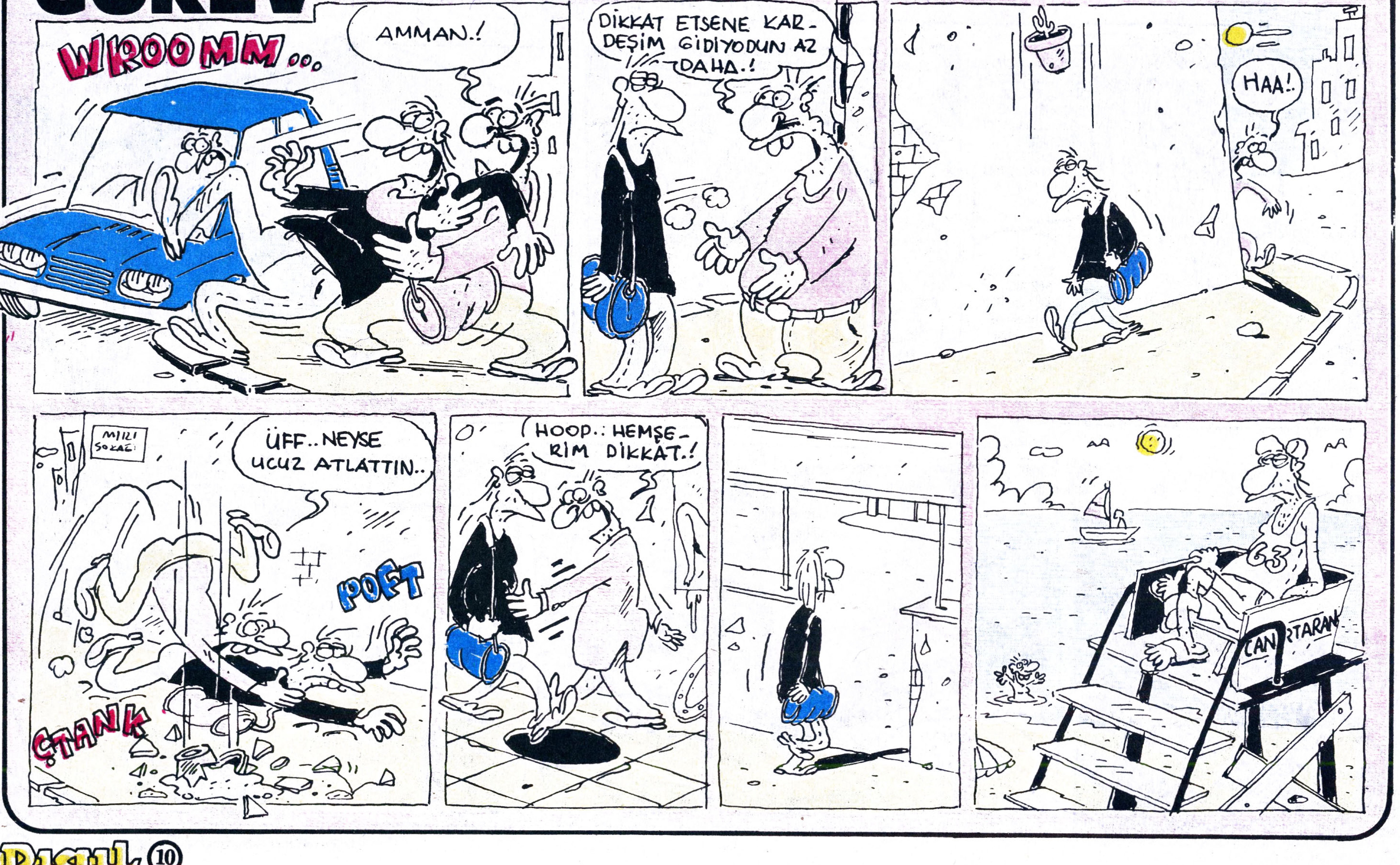


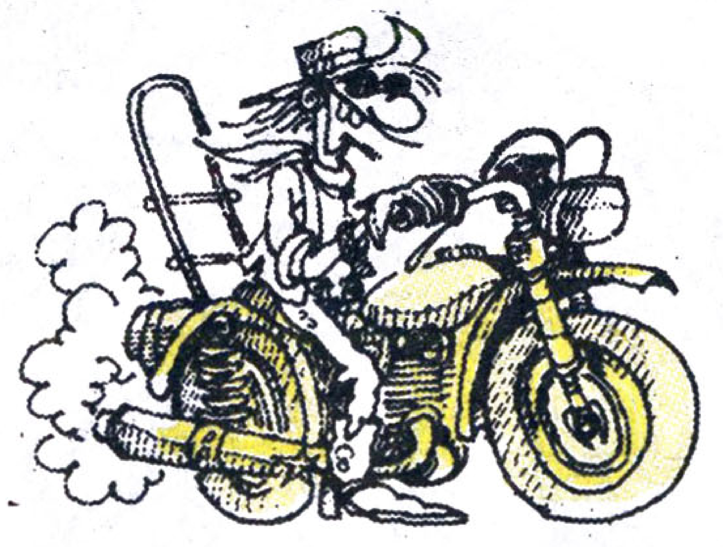

Devamı arka sayfada




# GÖREV

SELİM EVSEL





**TAM GAZ GİDERKEN**

- Yooo hiç bi mihrak teknolojinin ambele edip bi cesedin ciğerlerinde kalmış kılıklı havaya, beni sokağa çıkaramaz. Nem oranı orangotanları bile kalpten götürürmüş. Geceyi bekliyorum vampir gibi. El, ayak voltasını alıp rüzgâr lütfen esecek. TV'lerden gelen son dublaj sesleri biticek, ben de oturarak mı artık duşta mı, size hikâyemi gacır gucur çizicem. dışarda çoook uzaktan gelen fren sesleri ve patinaj cayırtıları bile fıtık ediyo. Tam sessizlik istiyorum. Şımardım. Dünyanın gürültüsü yüzünden kaskla gezmeyi bile düşünüyorum. Elbise çok ilkel bi kurulama bezi gibi geliyo vücuduma. Çoraplara kahkahalarla gülüyorum. Hele pantolon kayışları, uçuyormusunuz huuu... Emniyet kemeri mi bu sıcakta... Yaaa saat takmak bu sıcakta zaman kelepçelemiş bizi aaabi yaaa... (Çok süper konuştum di mi lan moruk ha... Tıbiii aaabi yaaa takılıyoruz işte. Ayıpsın yaaa... Uçmuşuz hee hee vıjjj) Evim cici serin çıplaklığım ayan bakmayan güzelyuvam. Çıkmadan hava serinlemeden senin şu serin, tanıdık bağrından canım benim.

**BREYK BREYK DAĞINIK KALSIN**

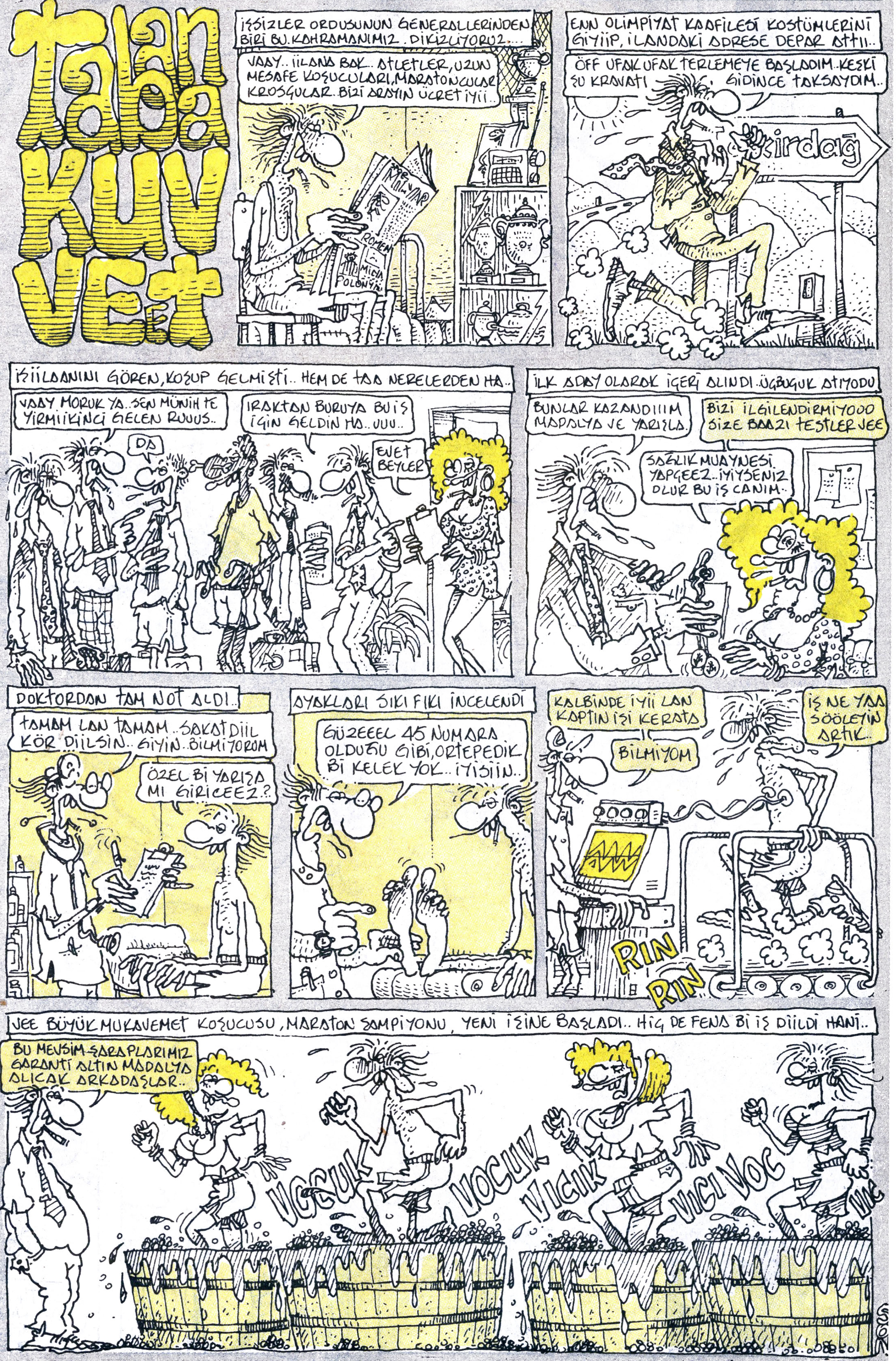
- Ooohh çardağın altında cırcır böcekleri avaz avaza. Güneş kumsala mayın döşemiş. İki adım ötede deniz hazretleri lıkır lıkır saahile dil atıyo... Radyo konuştu konuşacak. Şimdilik agu magu diyo. Siz bikaç kişi kaaat oynayıp sebepsiz gülmelerdesiniz. Çardakçının buzdolabının motorunun pervanesi bu yaz gününü tek başına nasıl serinletir beaaabi.

**DELİSİN**

- Duymadığın şarkı kalmamışsa.
- Çocuklara dondurma ısmarlamıyorsan.
- Evde mısır kaynatmıyosan
- Karşındakinin resmini yapmıyosan,
- Mak Gayurdan öğrendiklerinin deneyini yapmıyosan,
- Bayan Fletçır'ın kaatillerini bulamıyosan,
- Klint Eestvuud gibi sigarayı aazında çeviremiyosan.
- Haberlerin ilk haberini bilemiyosan,
- Yataanı topluyosan
- Ayakkabın bağcıklıysa
- Ayaklarını bi yerlere uzatıp oturmuyosan,
- İmzan okunaksızsa
- Ders çalışmaya başladıysan

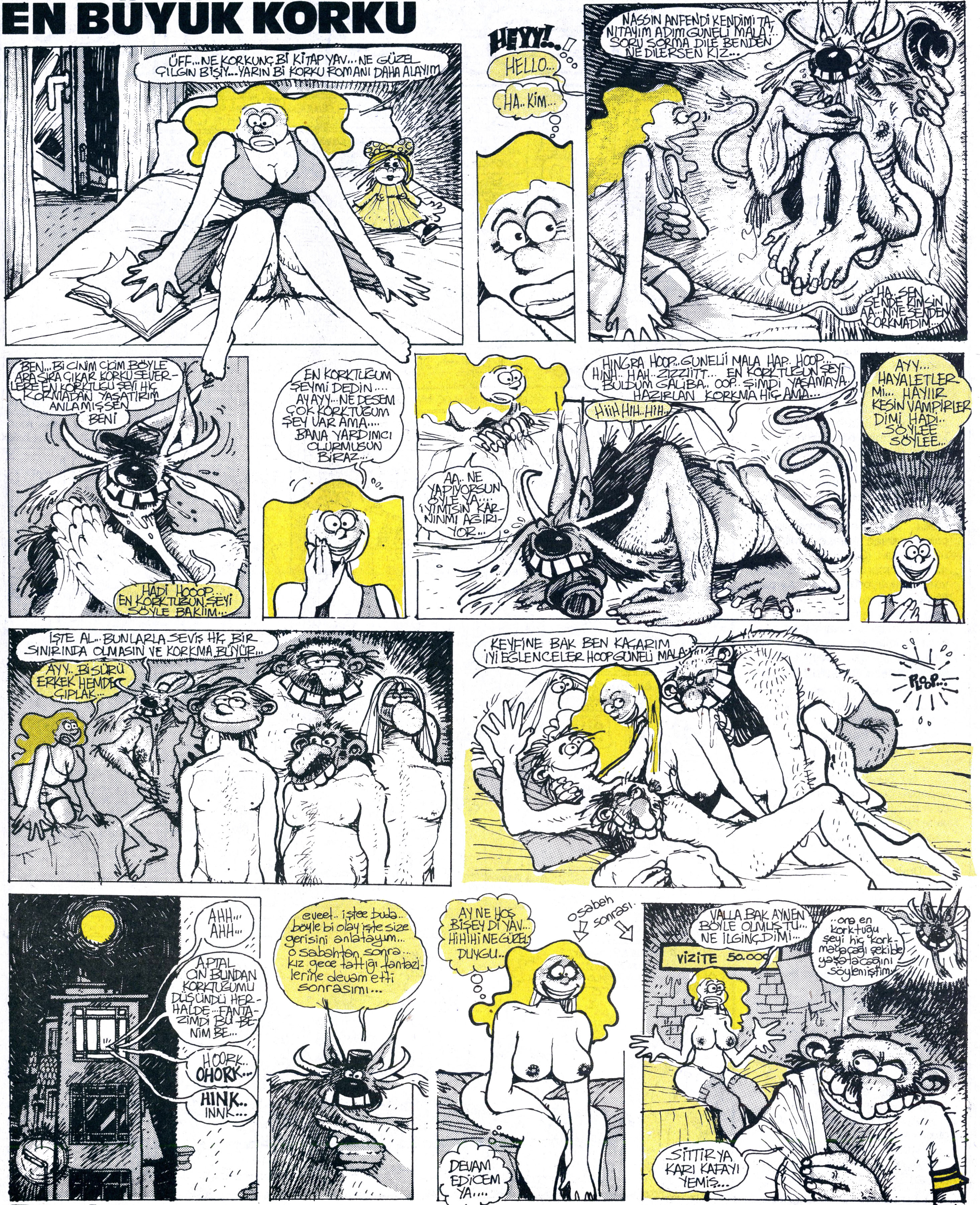
(Gece).

# YEDİNCİ VİTES



# EN BÜYÜK KORKU

O.K.Y.



# HERKESİN NERMİN

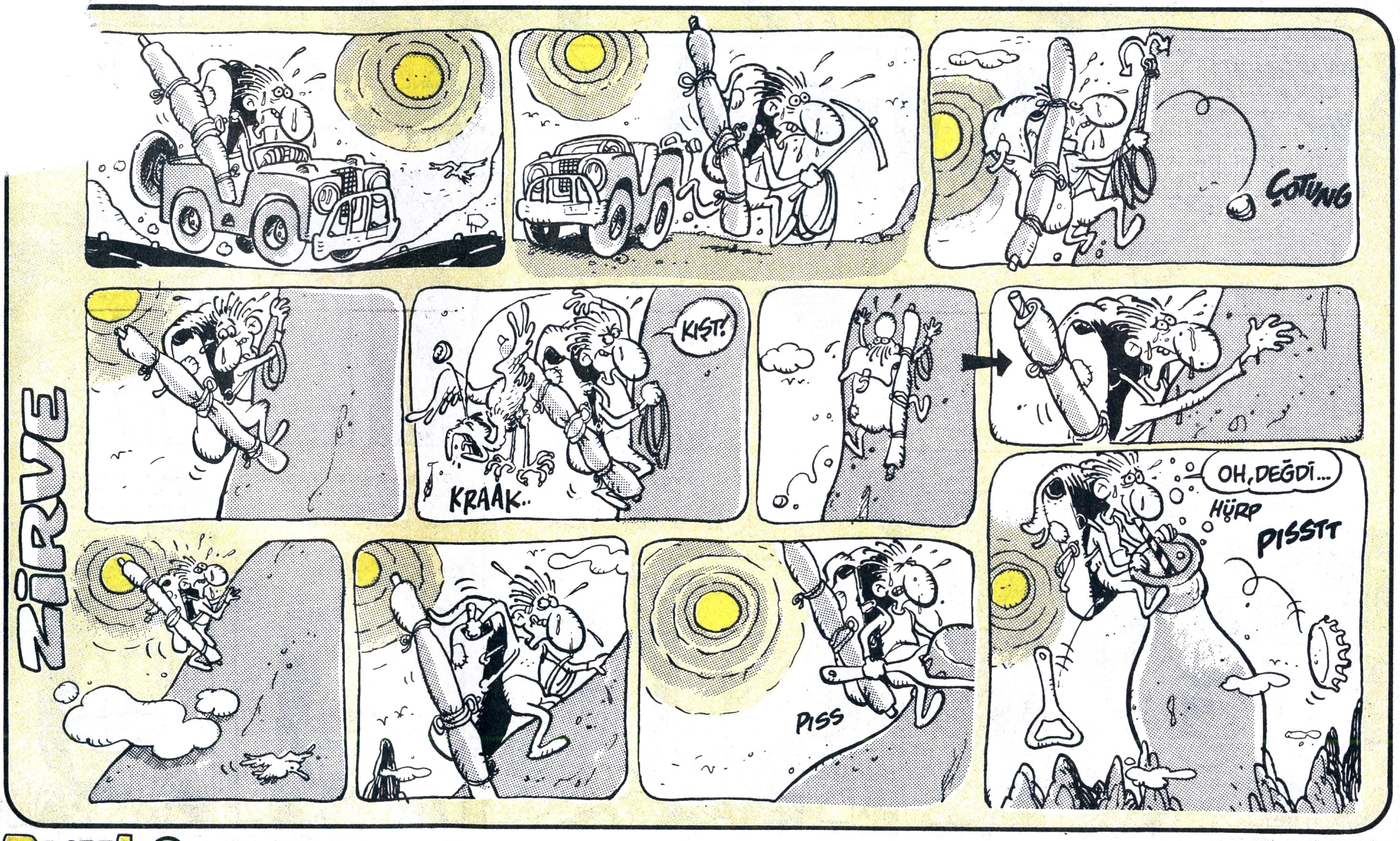
SUAT GÖNÜLAY

**ÖZET:** Nermin konsomatris olarak bir pavyonda işe başlar... Patronunun arkadaşı Hikmet Bey Nermin'e hasta olur... Onu hemen bu hayattan çeker ve güzel bir ev acar... Daha bir hafta geçmemişti ki Nermin, Hikmet Bey'i yüzü kezzapla paramparça edilmiş halde bulur. Komşuları, "Kavgalarını duyduklarını ve Hikmet Bey'i Nermin'in öldürdüğünü" iddia ederler... Tabii Nermin kaçar...

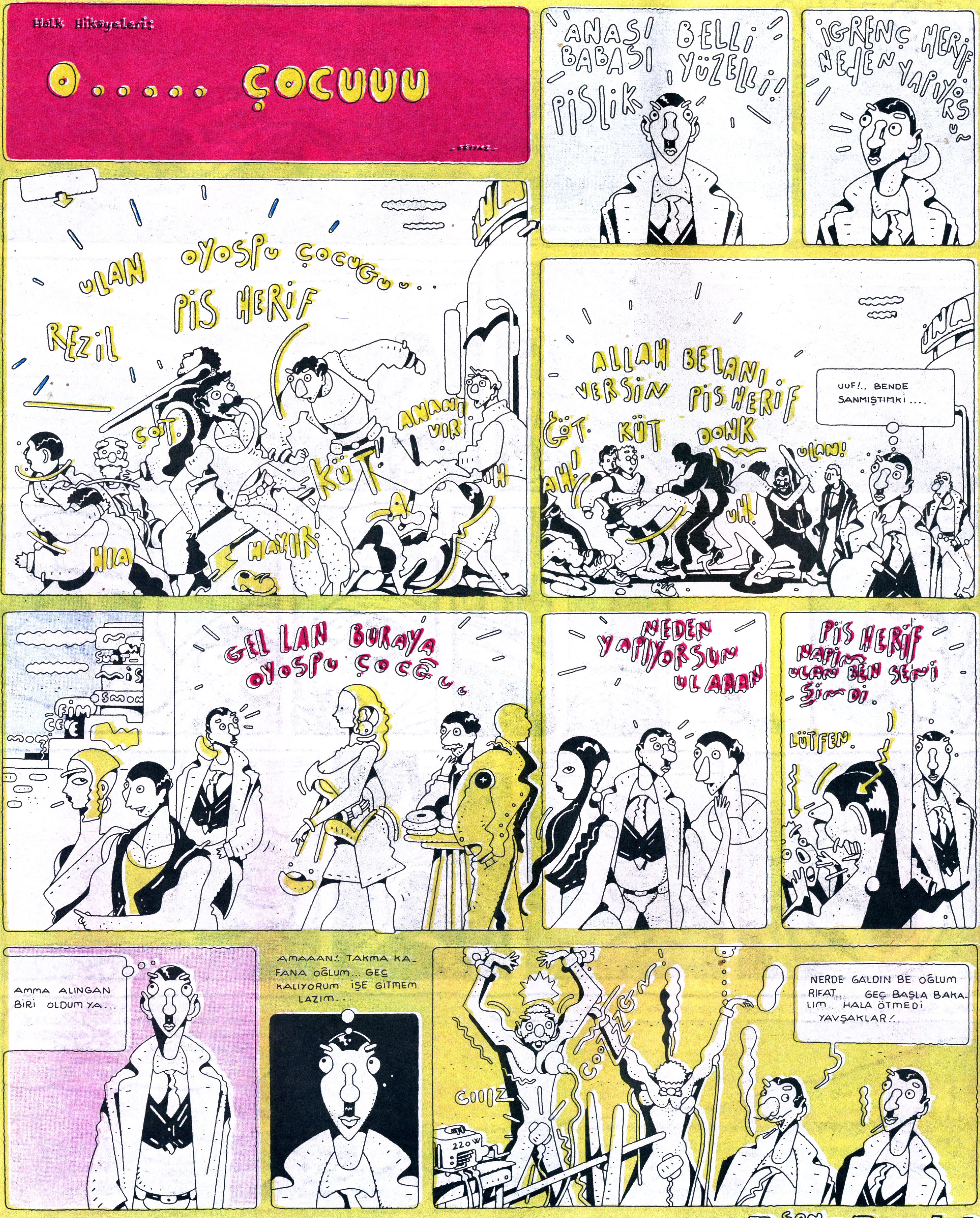
Devamı arka sayfada

ABBAS'I...
LUK LUK.
BANA GETİRİN.
GÖRÜLE...
HİKMET'İ ANLAT!
NECİYDİ, NAPIYO-
DU ?.. DÜŞMANI
VARMIYDI ?..
TOOK ŞAK
ANLATIM.LUK LUK LUK...
HİKMET'LE ABBAS
LUK LUK LUK LUK
İŞİ GÖTÜRÜYORLAR.
LUK LUK LUK LUK.
HO?!
ŞRANK
HİKMET VAR YA,
O VAR YA... İÇKİ,
İÇKİ VERİN...
KONUŞAMIYORUM.
DUR VAKUR...
ŞURDA BİRAZ
KOLONYA VARDI.
sonra.
HİKMET VAR YA
LUK LUK...KİMSE BİLMEZ
LUK LUK...O VAR YA,
Bİ NUMARALI UYUŞTU-
RUCU BABASIYDI.
NE...O,O
SEVİMLİ, SESSİZ
MUNİS ADAM...

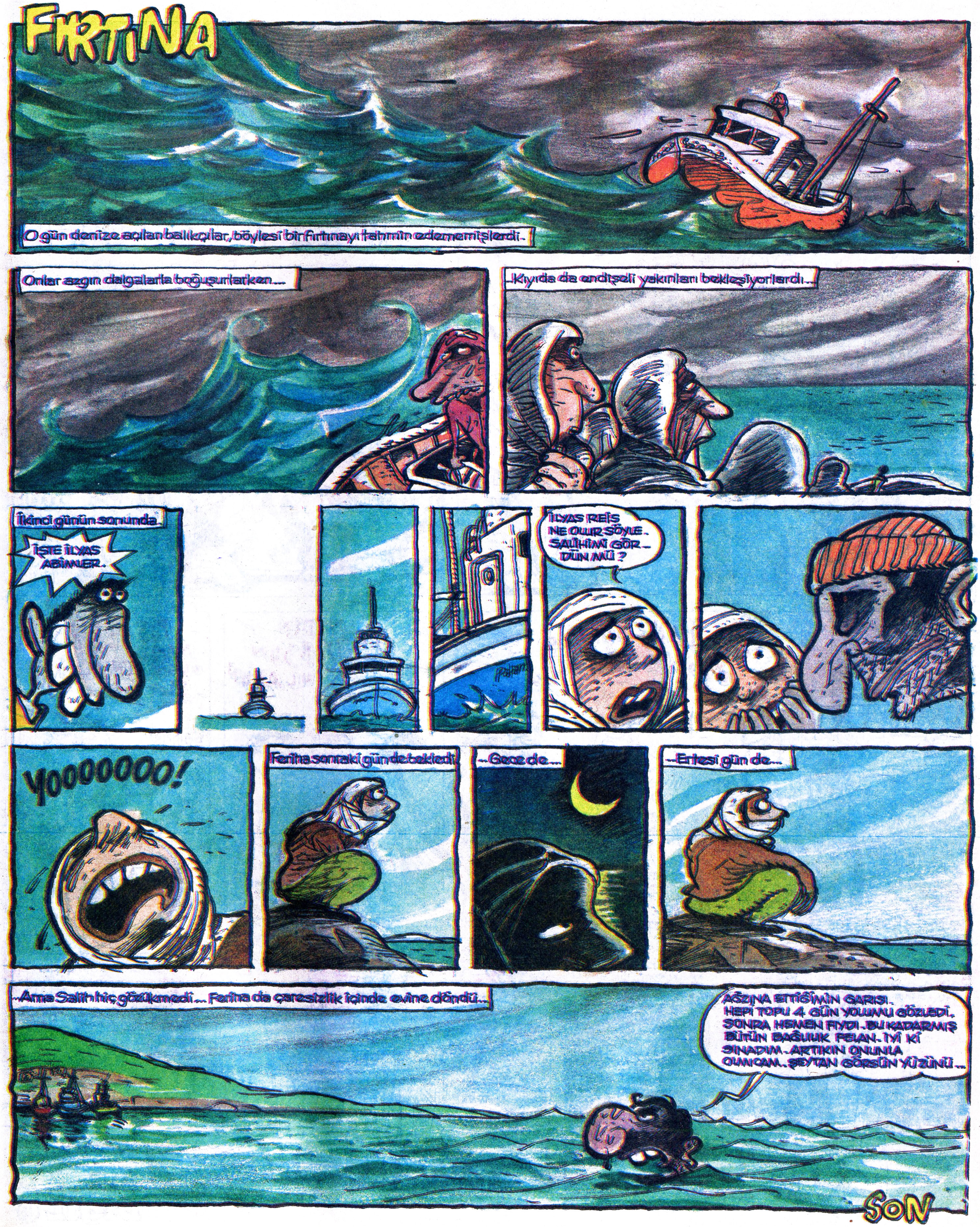

SÜRECEK...



ZİRVE
ÇOTUNG
KIŞT!
KRAAK..
OH, DEĞDİ...
HÜRP
PISSTT
PISS


Halk Hikayeleri:
O..... ÇOCUUU
FEYYAZ
ANASI BABASI PİSLİK
BELLİ YÜZELLİ!
İĞRENÇ HERİF NEDEN YAPIYOR
ULAN OYOSPU ÇOCUGU...
PİS HERİF
REZİL
GÖT
ANANI VUR
KÜT
HAYIR
ALLAH BELANI VERSİN PİS HERİF
UUF!.. BENDE SANMIŞTIMKİ....
GÖT KÜT DONK
ULAN!
GEL LAN BURAYA OYOSPU ÇOCĞ...
NEDEN YAPIYORSUN ULAAAN
PİS HERİF
NAPİM ULAN BEN SENİ ŞİMDİ
LÜTFEN
AMMA ALINGAN BİRİ OLDUM YA...
AMAAAN! TAKMA KAFANA OĞLUM... GEÇ KALIYORUM İŞE GİTMEM LAZIM...
NERDE GALDIN BE OĞLUM RIFAT.. GEÇ BAŞLA BAKALIM HALA ÖTMEDİ YAVŞAKLAR!..
220 W

— SON —


FIRTINA
O gün denize açılan balıkçılar, böylesi bir fırtınayı tahmin edememişlerdi.
Onlar azgın dalgalarla boğuşurlarken...
..Kıyıda da endişeli yakınları bekleşiyorlardı...
İkinci günün sonunda..
İŞTE İLYAS ABİMLER..
İLYAS REİS NE OLUR SÖYLE.. SALİHİMİ GÖR.. DÜN MÜ?
YOOOOOOO!
Feriha sonraki gün de bekledi
..Gece de...
..Ertesi gün de...
..Ama Salih hiç gözükmedi... Feriha da çaresizlik içinde evine döndü...
AĞZINA ETTİĞİMİN GARISI.. HEPİ TOPU 4 GÜN YOLUMU GÖZLEDİ.. SONRA HEMEN FIYDI.. BU KADARMIŞ BÜTÜN BAĞLILIK FELAN.. İYİ Kİ SINADIM.. ARTIK İN ONUNLA OLMICAM.. ŞEYTAN GÖRSÜN YÜZÜNÜ...
SON